

EGRI

INGYENES | FREE  XIII. évfolyam / 1. különszám (2010)

KÜLÖNSZÁM

Gárdonyi Géza Színház 

Bemutatók 2010/2011

Nagyszínpad

Stúdiósínpad

Gyerekeknek

Fotó: Gál Gábor



Bifidus essensis, avagy túsarkon a téboly



A törött nádszal



Cigánykerék



Kerti mulatság avagy írók a fogason



Instant konfliktusok



Hírlap-Színház



Csörgess meg!



Május 35



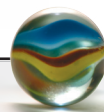
A kaméliás hölgy



Maya



Szentivánejí álom



IMPRESSZUM

| | |
|--------------------|------------------------|
| Régióvezető | Kocsis István |
| Lapmenedzser | Markovics-Ritter Gábor |
| Régió-főszerkesztő | Augusztin Nándor |
| Szerkesztő | Püski Viktória |
| Tördelőszerkesztő | Ádom Ferenc |
| Elosztási vezető | Magyar Miklós |

| | |
|--------|-------------------|
| Layout | Egervári Réka |
| Logó | Tooth Gábor Andor |

A szerkesztőség minden beérkezett és ingyenes megjelenítésre alkalmas programinformációt a saját szerkesztési elveinek megfelelő módon helyez el a lapban. A programok elmaradásáért vagy műsorváltásért a szerkesztőség nem vállal felelősséget. A hirdetések megjelenő adatok valóságtartalmáért, valamint a rajtuk elhelyezett képek, szövegek, grafikai megoldások jogtisztaságáért a kiadó nem vállal felelősséget.

| | |
|---------------|----------------|
| Egri Est | ISSN 1787-1670 |
| Gyöngyösi Est | ISSN 1787-1662 |

| | |
|---------------|--|
| KIADJA | AZ EST LAPOK KFT., AZ EST MÉDIA TAGJA |
| Felelős kiadó | Radányi László |
| Főszerkesztő | Morvai Edina |

| | |
|--------------|---|
| Kiadóhivatal | 1097 Budapest, Gyáli út. 15/A II. em. 7. |
|--------------|---|

| | |
|--------------|---|
| Régióközpont | Északi Régió 3530 Miskolc, Szemere u. 3. T 46/506-828, 20/940-2829 F 46/506-829 |
|--------------|---|

| | |
|---------------|---|
| Szerkesztőség | 3300 Eger, Mekcsey u. 8-10. T 20/940-2878 E egriest@egriest.hu |
|---------------|---|

| | |
|------------|-------------------|
| Megjelenik | 12 000 példányban |
|------------|-------------------|

| | |
|--------------------|--|
| Hirdetési lapzárta | megjelenés előtti hét szerdán 16 órakor |
|--------------------|--|

| | |
|-----------------|---|
| Nyomda | Demax Kft. Budapest, XV. kerület Székely Elek u. 11. T 1/454-0956. |
| Felelős vezetők | Miklóssy János Tábori Szabolcs |

Az Egri Estet az

**Tisztelt Néző!**

A színház feladata a nehezebb időkben mindig felértékelődik. Vagy úgy, hogy emberi problémákról tud élesebben beszélni, vagy úgy, hogy kikapcsol, szórakoztat, léleken felszabadítja az előadás nézőit.

Tapasztaljuk, hogy sokan, színházszerető emberek szívesen jönnének hozzánk, de a rendszeres színházba járás komoly anyagi megterhelést jelent nekik. Egy többtagú család számára ma már luxusnak számít a színházjegyek megvásárlása. Ha el tud jönni a ránk kíváncsi néző nekünk kötelességünk, hogy minél többet adjunk, leginkább magunkat, őszinteségünket, azt az örömet, amit átélünk a színpadon, amit átnyújtunk a színpadról.

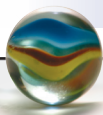
Játékörmögés és gondolatgazdagság, ez a két szempont volt, mely összeállította velünk a 2010/2011-es évad műsorát. És persze szempont volt a változatosság is. Sok műfaj találkozik a most következő színházi évadban a vígjátéktól a drámáig, a regény-feldolgozástól az operettig. Ahogy a korábbi években, idén is külön figyelmet fordítunk a gyerekekre. Tánctagozatunk létrejötté óta a tánc, mint színpadi kifejező-eszköz minden korosztályhoz eljut.

Anyagi lehetőségünk szűkülése okán a stúdióban zajló bemutatóink száma csökken, de nem szeretnénk teljesen „bezárni” ezt a helyszínt, hiszen itt mindig különleges szellemi izgalmat hordozó előadásokkal találkozhat a néző.

Tavaly intenzívebbé vált, most még tovább szeretnénk erősíteni az iskolákkal való kapcsolatot. Extrák programunkat tovább bővítjük, a rendezvényeket sűrítjük és biztosak vagyunk benne, hogy ezen keresztül a tanulók ismeretei színházról, kultúráról, a művészi alkotás folyamatáról még intenzívebbek lehetnek, amittől azt reméljük, hogy mi is hozzájárulunk az oktatás színvonalának emeléséhez. Készülünk a Stúdiószínházi Fesztivál megrendezésére és előkészítjük a Quartet színházi fesztivál folytatását is.

Változatos programunkkal várunk tehát mindenkit színházunkba és bízunk benne, hogy ebben az évadban is megtalálják az Önöknek tetsző előadásokat.

Tisztelettel:
Csizmadia Tibor
igazgató-főrendező



Paul Claudel : A SELYEMCIPŐ

spanyol történet 4 napban

Isten egyenesen ír görbe vonalakon.
(portugál közmondás)

PAUL CLAUDEL (1868-1955)

1868. augusztus 6-án született Villeneuve-ben. 1886 nyarán olvassa Rimbaud Villanások c. költeményeit; amelyek döntő hatást gyakorolnak rá. Ez év karácsonyán a Notre-Dame-székesegyházban megérinti a kegyelem, innen számítjuk első megtérését.

Claudel diplomáciai pályára lépett. Alkonzul New Yorkban, Nagykövet Kínában, Japánban, Csehországban, Németországban, Brazíliában, Belgiumban, ontja a költői műveket. Egész műve lényegében a Teremtő dicsérete: az öröm és az Élet hangja.

1946-ban a Francia Akadémia tagjává választják.

1955. február 23-án hunyt el szívroham következtében. Sírfelirata: „Itt nyugosznak Paul Claudel földi maradványai és elvetett magva.”

A selyemcipőt Claudel 1919-ben Párizsban kezdi írni, és 1924-ben Tokióban fejezi be.

A dráma színhelye az egész világ, különösen pedig Spanyolország a XVI. század végén, meg a XVII. elején. És mindenek előtt a tenger, az óceánok.

A felfedezések kora. A nagy vállalkozások, győzelmek és kudarcok kora. A világ tágul, a keresztény hit megy utána.

És ezekben a nagy tettekre buzdító és nagy tettekre képes időkben Don Rodrigo és Dona Prouheze egy pillantásra egymásba szeret. Rodrigóra feladat vár: Amerika alkirályi tiszte; Prouheze-nek férje van és hivatása: a kereszténység védelme Afrikában. Menekülnek a feladat, egymás és önmaguk elől, és mégis mindig egymás felé tartanak. Az örömet jelentik egymásnak, az élet értelmét, tartalmát. A másik tudata, a másik szerelmének tudata hihetetlen erővé, energiává válik. A feladatukat teljesítik, a szerelmük hétköznapi értelemben nem teljesül be. Második személyes találkozásuk egyben az utolsó is:

„Prouheze A vér nem egyesül jobban a hússal, mint ahogy én érzem Isten akaratából szíved minden egyes dobbanását, amely a boldog örökkévalóság minden pillanatában egyesül és újra szétválik. Rodrigo Szavaid már túl a halálon hangzanak és tudom őket megérteni. Látlak



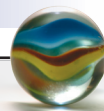
és ez elég! Ne menj el tőlem, maradj életben, Prouheze! Prouheze Indulnom kell.

Rodrigo Ha elmég, nincs többé vezérlőcsillagom. Egyedül maradok.

Prouheze Nem maradsz egyedül.

Rodrigo Ha nem látom ott fenn az égen, el fogom majd felejteni őt. Honnan tudod oly biztosan, hogy mindig szeretni foglak?

Prouheze Ameddig csak élek. És én, én tudom, hogy te velem élsz.”



W. A. Mozart: REQUIEM (nOzone)

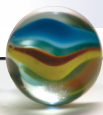
a Gárdonyi Géza Színház Tánctagozatának bemutatója

Miközben a tudósok a klímamodelleken vitatkoznak, olvad a sarki jégtakaró, előbb- utóbb megáll a Golf-áramlat és eljön a jégkorszak. Vagy bármi más, de azt tudjuk: nem lesz ennek jó vége. Persze, mi gondunk vele, a mi életünkben nem következik be, de még a fiainkban sem. És olyan rövid az élet, miért kellene nekünk azzal foglalkozni, mi lesz száz, kétszáz, ezer év múlva. Akkorra már halottak leszünk úgyis. Csakhogy eljövendő kis halálunk mégis valami nagyobb világrend része, minden egyes emberrel együtt hal kicsit az emberi faj. És azért az úszó jégtáblán kétségbeesetten tébláboló jegesmedve képe, vagy az olajjal szennyezett madarak partra vetett hullái láttán néha csak ránk tör valami félelem: félelem magunktól, és attól hogy mégiscsak valami rossz dolgot teszünk a Földdel, magunkkal, gyerekeinkkel, az emberiséggel. Mert nem vagyunk elég önzők: ha azok lennénk, odafigyelnénk az életterünkre, a levegőnkre, a vizünkre. Ez a lényeg: LÉGY ÖNZŐBB, EMBER! Requiem a földért, magunkért: a pusztulás képei, finom kis apokalipszis, melynek nincs, nem lehet története, nincs beteljesedő jóslat, hiszen valójában nem tudjuk, mitől hal majd meg a föld, ha egyáltalán meghal valaha, nem tudjuk, hogyan jön el a vég, ha eljön egyáltalán: csak érzeteink és sejtéseink vannak, ki nem mondható félelmeink, jelek, melyek valamire figyelmeztetnek.



Foto: Dömölky Dániel





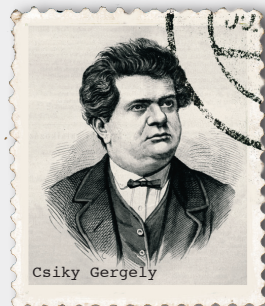
Csiky Gergely: PROLIK (INGYENÉLŐK)

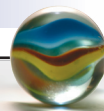
tragikomédia

1880-ban, a budapesti Nemzeti Színházban bemutattak egy vígjátékot, amely egyszerre váltott ki lelkesedést és felháborodást, vagyis: botrányos siker volt. A drámatörténet úgy tartja nyilván, hogy Csiky Gergely Proletárok című komédiájánál kezdődik a realista igényű magyar társadalmi dráma. A harmincnyelc éves, tekintélyes hivatalokat ellátó római katolikus pap, teológiai professzor és szentszéki ügyész legendásan művelt, rengeteg nyelvet beszélő férfi, aki már túl van több nagyszínpadi sikerén. A többször Ingenyelők címen játszott Proletárok mozgalmas cselekménnyel, mulatságos figurákkal, vígjátéki hatásokkal, de erősen fanyar ízekkel tart görbe tükröt a kornak, érdekes, fordultatos, mulatságos és nagyon modern mű – akár tizenhárom évvel a ki egyezés után, akár a huszonegyedik században találkozunk vele.

A Proletárookra válaszul az Egyház megfeddte Csikyt, hogy hagyjon föl minden irodalommal, térjen vissza egyházi teendőihez, erre ő végleg elbúcsúzott a papi pályától, kilépett az egyházból, áttért Lutheránus vallásra, megnősült, és élete hátralévő idejében a magyar irodalmi élet egyik meghatározó alakjává vált. Mivel erős dohányos volt, és világeletemben agyonterhelte magát munkával, fiatal kora óta beteg szíve negyvenkilenc éves korában végleg felmondta a szolgálatot. Csiky Gergely korát meghaladó művei közül a Proletárok az egyik legnépszerűbb és legtöbbször előadott színmű.

A darab mulatságos helyzetekkel, de fanyarul, sőt olykor szívbemarkolóan és kegyetlenül foglalkozik a társadalom peremére sodródott figurákkal. A történet egyik főszereplője egy sohasem élt szabadságvértanú álözvegye, aki egy hivatásától tisztességtelen üzelmei miatt eltiltott ügyvéddel és egy házasságszédelgő, lecsúszott nemes úrral igyekszik minél nagyobb előnyökhöz, pénzhez jutni, nem ismerik a kegyelmet és a jó szándékot, és készek bárki becsületén keresztülgázolni - saját boldogulásuk érdekében.





Mihail Bulgakov: A MESTER ÉS MARGARITA

moralitás 2 részben

A Mester és Margarita azon regények közé tartozik, melyeket az ember többször levesz a polcról, beleolvassza, aztán nem tudja letenni. Az élet különböző szakaszaiban mást és mást mond, de minden korosztályhoz megtalálja az oda vezető utat. Sőt, a diktatúra idejében is mást jelent, mint virágzó demokráciák korában.

Mi a titka?

Mi lehet az oka, hogy más műfajoknak is ihletőjévé válik, hogy a regénynek sorra film és színházi előadás-változatai jönnek létre? Talán sokszínűsége, sokrétegűsége. A szerelmi történet, a tabló a harmincas évek Moszkvájáról, a fantasztikum váltokozása a realitással, a morális kérdések felvetése, a Pilátus történet sajátos megfogalmazása, a groteszk hangvétel, az ironia egyidejű jelenléte.

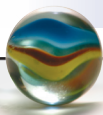
A színházi előadás ezt a sokszínűséget felmutathatja, a szerző humorát, elrajzolt, mégis életeli karaktereit megjelenítheti, néhány, a könyv lapjain megjelenő színvonalú megoldás még el is kápráztatja a nézőt, de a legfontosabb, hogy az előadás ezt a többértékűséget segítsen átélteni, felidézni, felfogni és talán egy kicsit megfejteni is.

Bulgakov színházi ember. Regényeinek általa írt színvonalú változatai a mai napig sikerrel játszott művek. Színdarabjai a kor remekművei, de fő művének cselekmény-vezetésében is tetten érhető a Művész Színház dramaturgjának gondolkodásmódja.

A Mester és Margarita alaplíra. Rólunk és korunkról szól, amit minden embernek ismernie kell, és legalább egyszer találkoznia kell ezzel a történettel. Végig kell gondolnia az olyan kérdéseket, hogy mi a mértéke a jónak és a gonosznak, mi a korlátlan hatalom természete, és vajon megváltoztunk-e az utóbbi száz év történelmi viharainak sodrában?



Gárdonyi Géza Színház 



Huszka Jenő - Martos Ferenc:

GÜL BABA

daljáték 3 felvonásban

Huszka életművének csúcására az 1905-ben bemutatott Gül Babával jutott fel. Létrehozott egy olyan operett stílust, amely egyaránt hatott a nemzeti érzelmekre, és kielégítette a nagyvárosi közönség szórakozási igényeit is. A Gül Baba megőriz valamit a századvég, s általában a milleniumi időszak történelmi érdeklődéséből: a török hódoltság korát idézi meg.

Gábor diák barátjával, Mujkóval beszövik Gül Baba rózsakertjébe és leszakít egy szál virágot, hogy szerelmének, Leilának adja. A lány nem más, mint a ház úrnak gyermeke, a rózsza pedig szent. Mindez bizony alaposan megbonyolítja a rózsatolvajok életét...

A mű magas szintű zenét képvisel, operai képességeket kíván a színészektől. Mindenki számára ismerős dallamok ezek, legfeljebb az nem egyértelmű, melyik műből valók.

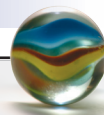
Gül Baba nevéhez megannyi mendemonda kapcsolódik, egy az operett-irodalomhoz is utat talált.

Ez a történet 1590-ben játszódik, akkor, amikor a törökök Budán voltak. Állítólag élt is egy Gül Baba nevű török méltóság, aki vallási előjáró lehetett a budai helytartóságban. Az persze, hogy valóban volt-e lánya vagy tényleg ő volt-e a rózsák atyja, már a legendák homályába vész, de minden történetnek van valamiféle igazságmagva.

Az operett ősbemutatóját 1905. december 9-én tartották, 1940-ben Nádasdy Kálmán forgatott filmet a meséből. A fekete-fehér moziban, miként az eredeti történet szerint is, Gábor diák és Mujkó kincsek és titkos alagút után kutatva lopózik be a rózsakertbe.

Darumadár fenn az égen, Borban az igazság, borban a vigasz: ismerős dalok ismerős sorai, a Gül Baba című operett örökzöldjei.





HIVATAL-SZÍNHÁZ

a Csörgess meg! mobil revü folytatása

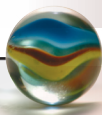
„A mobiltelefon átszövi a mindennapjainkat. Teljesen megváltozott az életünk, az enyém is. Egy ideje foglalkoztat és valamilyen módon mindig bekerül az előadásokba. Ezért arra gondoltam, miért ne szólhatna erről egy előadás” - mondja Máté Gábor 2009 őszén, amikor az egri Gárdonyi Géza Színházban egy újfajta, kísérletezős, minden ízében kortárs előadást hozott létre a társulat, amely a mobiltelefonokról szól.

A mindennapok helyzete, a téma, ami a szó szoros értelmében az utcán hever, nos, ezt ragadta meg akkor a társulat, és ezt kívánná egy hasonlóval folytatni, egy másik olyan témát körüljárva, amelyek hasonlóan a mobiltelefonhoz - egy pillanat alatt kovácsol közösséggé vadidegen embereket, nélkülözhetetlen, de egyben gyűlölt, életünk része, és meghatározója. És ez most épp pedig nem egy aprócska szerkezet, hanem egy annál nagyobb és megfoghatatlanabb, ám mégis, mindenki számára ismert óriási gépezet: a hivatal.

Mindannyian álltunk már sorba délelőttöket hiába, mindannyian próbálkoztunk az üvegfal és az íróasztal mögött ülő embertársunk életére törni, feljebbvalóit emlegetve kétségbeesetten könyörögni, fenyegetőzni, majd feladni. Mindannyian ültünk többedmagunkkal kietlen folyosókon, és mindannyian csináltattunk hetekig személyi igazolványt. Minden ember életében egyszer elveszít valamit a posta, és félregépel valamit egy ügyintéző, akik miatt hónapokig tartó kálváriát kell kiállnunk, hogy aztán fizessünk késedelmi kamatot, járulékot, pótlékot, és ragasztgathassunk okmánybélyegeket különböző papírokra.



Fotó: Gál Gábor



FELNŐTT BÉRLETEK

A SELYEMCIPŐ, REQUIEM, PROLIK (INGYENÉLŐK), A MESTER ÉS

JEGYÁRAK

az egyes előadásokra

| 6 ELŐADÁSRA ÉRVÉNYES FELNŐTT BÉRLETEK | I. helyár |
|---|------------------|
| Gárdonyi Géza bérlet (péntek 19 óra) | 11.000 Ft |
| Latinovits Zoltán bérlet (péntek 19 óra) Hevesi Sándor bérlet (szombat 19 óra) Kelemen László bérlet (szombat 19 óra) Illyés Gyula bérlet (szombat 19 óra) | 8.000 Ft |
| Németh László bérlet (szerda 19 óra) Bródy Sándor bérlet (csütörtök 19 óra) | 7.400 Ft |
| Pedagógus bérlet (péntek 19 óra) | 7.400 Ft |
| Egressy Béni bérlet (szombat 15 óra) <i>Nyugdíjas bérlet</i> | 6.000 Ft |

* A kedvezmény a 6 előadásra érvényes jegyárakhoz
(I.helyár: 13.600 Ft, II. helyár: 12.400 Ft, III. helyár: 10.600 Ft) képest értendő.

GYŐRI BALETT, KÖZÉP-EURÓPA TÁNCSZÍNHÁZ, SZEGEDI KOR

JEGYÁRAK az egyes előadásokra

| 4 ELŐADÁSRA ÉRVÉNYES TÁNCBÉRLET | I. helyár |
|---------------------------------|-----------------|
| Táncbérlet (kedd 19 óra) | 4.800 Ft |

* A kedvezmény a 4 előadásra érvényes jegyárakhoz
(I. helyár: 8.400 Ft, II. helyár: 7.600 Ft, III. helyár: 6.400 Ft) képest értendő.



FELNŐTT BÉRLETEK

MARGARITA, GÜL BABA, HIVATAL SZÍNHÁZ (CSÖRGESS MEG! II.)

Zenés I. helyár: 2.600 Ft II. helyár: 2.400 Ft III. helyár: 2.100 Ft
 Prózai I. helyár: 2.100 Ft II. helyár: 1.900 Ft III. helyár: 1.600 Ft

| II. helyár | III. helyár | Kedvezmény a jegyárakhoz képest* |
|-----------------|-----------------|----------------------------------|
| 9.500 Ft | 7.200 Ft | 20% |
| 7.400 Ft | 6.300 Ft | 40% |
| 6.800 Ft | 5.800 Ft | 45% |
| 6.800 Ft | 5.800 Ft | 45% |
| 5.600 Ft | 4.600 Ft | 55% |

* A felnőtt bérletet vásárlóknak:

5% kedvezmény, amennyiben a bérletét **2010. június 15-ig** megújítja, vagy

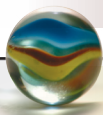
10% kedvezmény, amennyiben bérletét **2010. július 15-ig** egy összegben kifizeti

(a nyugdíjas és diák kedvezménnyel nem vonható össze)

TÁRS BALETT, GÁRDONYI GÉZA SZÍNHÁZ TÁNC TAGOZATA

I. helyár: 2.100 Ft II. helyár: 1.900 Ft III. helyár: 1.600 Ft

| II. helyár | III. helyár | Kedvezmény a jegyárakhoz képest* |
|-----------------|-----------------|----------------------------------|
| 4.400 Ft | 3.600 Ft | 40% |



IFJÚSÁGI BÉRLETEK

A SELYEMCIPŐ, REQUIEM, PROLIK (INGYENÉLŐK), A MESTER ÉS

JEGYÁRAK
 az egyes előadásokra

| 6 ELŐADÁSRA ÉRVÉNYES IFJÚSÁGI BÉRLETEK | I. helyár |
|---|-----------------|
| Ady Endre bérlet (kedd 15 óra) Csokonai V. Mihály bérlet (kedd 19 óra) Katona József bérlet (szerda 19 óra) Dobó István bérlet (csütörtök 18 óra) Petőfi Sándor bérlet (csütörtök 18 óra) | 6.000 Ft |

* A kedvezmény a 6 előadásra érvényes jegyárakhoz
 (I.helyár: 13.600 Ft, II. helyár: 12.400 Ft, III. helyár: 10.600 Ft) képest értendő.

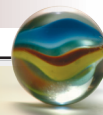
STÚDIÓSZÍNHÁZI ELŐADÁS JEGYÁRA: 1.250 Ft

HÍRLAP-SZÍNHÁZ ELŐADÁS JEGYÁRA: 2.000 Ft

ÁLLATMESÉK, A HÓKIRÁLYNŐ, GÜL BABA

JEGYÁRAK az egyes előadásokra

| 3 ELŐADÁSRA ÉRVÉNYES IFJÚSÁGI BÉRLETEK | Földszint |
|---|-----------------|
| Móra Ferenc bérlet (kedd 15 óra) József Attila bérlet (szerda 15 óra) Vörösmarty Mihály bérlet (csütörtök 15 óra) | 2.700 Ft |



IFJÚSÁGI BÉRLETEK

S MARGARITA, GÜL BABA, HIVATAL SZÍNHÁZ (CSÖRGESS MEG! II.)

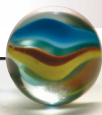
Zenés I. helyár: 2.600 Ft II. helyár: 2.400 Ft III. helyár: 2.100 Ft
Prózai I. helyár: 2.100 Ft II. helyár: 1.900 Ft III. helyár: 1.600 Ft

| II. helyár | III. helyár | Kedvezmény a jegyárakhoz képest* |
|-----------------|-----------------|----------------------------------|
| 5.600 Ft | 4.600 Ft | 55% |

ÁLLATMESÉK, A HÓKIRÁLYNŐ, GÜL BABA

FÖLDSZINT: 1.500 Ft **ERKÉLY:** 1.200 Ft

| Erkély | Kedvezmény a jegyárakhoz képest* |
|-----------------|----------------------------------|
| 2.400 Ft | 40% |



GYEREBBÉRLETEK

ÁLLATMESÉK, A HÓKIRÁLYNŐ

JEGYÁRAK

az egyes előadásokra

FÖLDSZINT: 1.500 Ft

ERKÉLY: 1.200 Ft

| 2 ELŐADÁSRA ÉRVÉNYES GYEREBBÉRLETEK | Földszint | Erkély | Kedvezmény a jegyárhoz képest* |
|--|-----------------|-----------------|--------------------------------|
| Kormos István bérlet (kedd 10 óra) Mikszáth Kálmán bérlet (kedd 10 óra) Szabó Lőrinc bérlet (csütörtök 10 óra) Lázár Ervin bérlet (csütörtök 15 óra) Móricz Zsigmond bérlet (csütörtök 15 óra) Balassi Bálint bérlet (péntek 15 óra) Fekete István bérlet (péntek 15 óra) | 1.800 Ft | 1.600 Ft | 40% |
| A HÓKIRÁLYNŐ, GÜL BABA | | | |
| Arany János bérlet (csütörtök 10 óra) Jókai Mór bérlet (kedd 15 óra) | 1.800 Ft | 1.600 Ft | 40% |

KEDVEZMÉNYEK

- Felnőtt bérletet vásárlóknak: **5 % kedvezmény**, amennyiben bérletét **2010. június 15-ig** megújítja, vagy **10 % kedvezmény**, amennyiben bérletét **2010. július 15-ig** egy összegben kifizeti
(a nyugdíjas és diák kedvezménnyel nem vonható össze)
- **Részletfizetési kedvezmény** - I. részlet (60%) átvételkor, II. részlet (40%) – 2010. november 30-ig
- **A nyugdíjasok és a diákok** (a Gárdonyi Géza bérlet kivételével) valamennyi bérletes előadásra **kedvezményesen** válthatják meg bérletüket, a nyugdíjas szelvény vagy a diákigazolvány felmutatásával

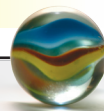
BÉRLETEK- ÉS JEGYEK VÁLTHATÓK A SZERVEZŐIRODÁBAN!

Eger, Széchenyi u. 5.

Tel: 06-36/518-347, Tel/fax: 06-36/518-348

e-mail: szervezes@gardonyiszinhas.hu

JEGYEK A BÉRLETES ELŐADÁSOKRA IS VÁLTHATÓK!



La Fontaine: ÁLLATMESEK

mese, táncjáték

A házat színpompás állatsereglet lakja. Békésen megélnék egymás mellett, néha összejönnek, izegnek-mozognak, csetlenek-botlanak, és az életük fontos kérdéseit vitatják meg. Mind külön egyéniség, mintha legalábbis ember lenne.... La Fontaine örökbecsű meséi humoros, mozgalmas, látványos színpadi formát kapnak ebben az előadásban, hogy szórakoztatva tanítsanak az emberi gyarlóságokról, hibákról, botlásokról. Számtalan apró történet kapcsolódik egybe, és mégis egy történetet látunk: az egymásmellettélés szép meséjét, a másik különbözőségének tiszteletéről, egymás elfogadásáról. Kicsiknek, nagyoknak egyaránt megszívelendő, bölcs és elmés tanmese.



**Hans Christian Andersen-
Jevgenyij Svarc:**

A HÓKIRÁLYNŐ
zenés mesejáték

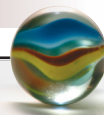


A Hókirálynő immár sok-sok nemzedék gyermekkorú alapélménye közé tartozik: Gerda és Kay története a hűség mesés históriája, cselekményébe, jelképeibe finom rejtéllyel szövődik bele a tanulság, a szív, a jóság legyőzhetetlen hatalmának hitéről, erejéről.

Gerda és Kay öreg nagymamájukkal élnek együtt nagy szeretetben. Egy nap a gonosz, hidegszívű Hókirálynő meglátogatja Kayt és magával viszi az országába, az örök jég birodalmába. Gerda azonban nem nyugszik bele abba, hogy elveszítette Kayt. Megígéri nagymamájának, hogy ha addig él is, felkutatja a Hókirálynő birodalmát és visszahozza a fiút szülőházába. Gerda még nem is sejtí, mennyi akadályt kell legyőznie ehhez...

Ez a színes és fordulatos mese valóban Andersen legszebb írásai közé tartozik, melyből Jevgenyij Svarc írt színpadi változatot.

Gárdonyi Géza Színház



Fábri Péter: LÁTOGATÓK

színpadi játék egy felvonásban
Kertész Lilly: Mindent felfaltak a lángok című műve alapján

Egy emberi történet. Egy emberi szenvedéstörténet. Egy tipikusan XX. századi emberi szenvedéstörténet. Egy egri történet, nem tipikusan egri, de azért mélyen egri történet is.

1944 márciusa és 1945 áprilisa között egy húszéves egri polgárlány, Weisz Lili (Kertész Lilly) egy év alatt végigéli egy teljes emberi élet, több generáció kálváriaútját, tragikus stációkkal tagolt pokoljárását. Egy egri polgári család holokauszt-története Kertész Lilly: Mindent felfaltak a lángok c. önéletírása.

A XX. század izzó poklában járt minden túlélőnek van egy személyes családtörténete, tanúságtétele. Ez a történet az Ő története.

Az alapmű történetórának sűrített, drámai felmutatása a színház sajátos eszközeivel. Monológok által tagolt, főleg dialógusokra épülő cselekménysor, amely egy idillikus gyermekkori múltat és egy reálisan „hétköznapi” jelent ütöktet egy értelmetlen, abszurd, apokaliptikus egy év történetével.

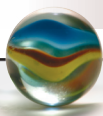


Pilisy Elemér, fotóművész

Székely Berta, grafikusművész fotómontázs



Gárdonyi Géza Színház 



HÍRLAP-SZÍNHÁZ

előadás egy napi újságcikk alapján

„Egyszerre csináltak színházat a színházban, valóságot a színházban és színházat a valóságban.” (...)

„Ez a színház már nem tolmácsol, hanem kigondol. A gondolatért pedig a szeretetnél, vastapsnál is nemesebb jutalom jár, a megbecsülés. Ebben a tomboló megbecsülésben volt részük ezen az estén a produkciót létrehozóknak. Ha tehetik, menjenek el jövőre is a Hírlap színházba.”

„Az egri Gárdonyi Géza színházban meghonosodó szemlélet, hogy az az érthető és élvezhető, ami aktuális üzenettel bír, beérett. A Hírlap színházat rögzíteni, és a televíziókban sugározni kéne. Amíg még van rá igény.”

„Mégsem ettől lett remek élmény ez a hétfő este. Attól lett az, hogy ott tolongtak – szó szerint – az ország egyik legjobb színházának, legjobb színészei, hogy okosan, őszintén, játszva röhögessünk azon a közelmúlton, amely a történelemlényekben „gulyáskommunizmus” vagy puha diktatúra néven vonult be, de a mindennapokban trabantot, lakótelepi lakást, könnyű abortuszt, focit és röhejes munkavédelmi oktatást jelentett.”

Weil Zoltán (EgriSzín)

„A sok improvizációs résztől, a rengeteg ötletért, amelyek, úgy fest, rendszeres jellemzői az előadásnak, valamint az egységisége miatt mindenképpen érdemes megnézni a Hírlap - Színház valamelyik előadását.”

Nyulassy Attila (színházajanlo.hu)



Fotó: Gál Gábor



TÁNCLÉPÉSBEN a Gárdonyi Géza Színház Tánctagozata

Diótörő, Chicago, Három az egyben, Bifidus essensis, avagy túsarkon a téboly, Szentivánéji álom, Instant konfliktusok, A kaméliás hölgy, Maya, Mozart: Requiem, Cigánykerék a színlapon.

Meglehetősen friss és fiatal a csapat, máris nagy sikereket tudhat maga mögött a Gárdonyi Géza Színház Tánctagozata. A Barta Dóra vezetésével másfél éve működő kompánia a színházi feladatok mellett önálló produkciókra is vállalkozik. Az elmúlt két évadban saját táncbemutatóival sikerrel kapcsolódott be az országos szakmai vérkeringésbe.

A tíztagú táncársulat önálló előadásai komoly eseménynek számítanak a színház életében. A hosszú évek előkészítő munkájának eredményeképp létrejött, professzionális képzettségű művészekből szerveződött tánctagozat produkcióinak széles skálája a tanító komédiától egészen a kritikai felhangokkal bíró humanista gondolkodásig terjed.

Barta Dóra munkáit, a bemutatott művek mögötti erős gondolatiság jellemzi. Szellemiségével, látásmódjával termékeny mozzgatója a jövőbe tekintő egri színházi életnek, melyben nagyon izgalmas vállalkozásokkal, a rendezéseivel csábítja a nézőt és a szakmát új kalandok felé.

A Bifidus Essensisben szorongások kacér báját, a Kaméliás hölgyben a mulandóság szépségét önti formába. Legutóbbi bemutatóján Mollóbbant a vég megtapasztalása. zart Requiemjében az emberiség sorsszerű kiáltásában fellylen és hasonló fontosságú gondolatokat közvetít a tánc egyetemes nyelvén.

A következő évad első táncos

bemutatója a La Fontaine: Állatmesék.



TÁNCBÉRET 2010/2011

GYŐRI BALETT

A halál és a lányka

A halál és a lányka Schubert egyik legnagyobb alkotása. Robert North feszesen felépített koreográfiája egy félelmetes útra viszi a nézőt, amelyen megtapasztalhatjuk a fiatal lány izgalmas kapcsolatát a halállal.

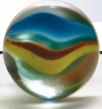
Koreográfus: Robert North

Kakas

A Rooster/Kakas ihlete közvetlenül a Rolling Stones zenéjéből származott azzal a szándékkal, hogy az ő zenéjüket és korukat ünnepelje. A férfi táncosokat a baromfiudvaron magukat kellettő kis kakasokként jelenítik meg, miközben a tyúkok iróniával és ravasz élvezettel szemlélik őket, s alkalmasint édes bosszút vesznek. Tehát ebbe az alapvetően vidám és gunyoros műbe komoly témák szövődnek, amelyek megerősítik a szerkezetét, és az énekeket egybefűzik, ami formát ad az egész táncnak.

Koreográfus: Christopher Bruce

Gárdonyi Géza Színház 



Adiemus

„Karl Jenkins zeneszerző és előadóművész, „Adiemus” művésznévén közismert. A darab is róla kapta a címét. Adiemus korunk egyik nagy zeneszerzője, sok ismert filmzenét írt. Engem, mint koreográfust mindig is inspirált művei sokszínűsége, ezért kedvenceimből állítottam össze egy 10 perces balett darabhoz való kompozíciót. A fődallam címe „A mennybemenetel”, a balett vonalvezetését is ehhez kapcsolódóan a születés – ifjúság – szerelem – idősödés – halál témáira építettem fel. Nem konkrét történetet mond el, életérzéseket sugall.
Koreográfus: Michael Kropf

KÖZÉP-EURÓPA TÁNCSZÍNHÁZ

Carneval

A Carneval című előadás az átváltozás témakörét kutatja, középpontjában ismert és ismeretlen oldalaink feltárása áll. Képzletbeli emberi és állati arcaink találkoznak össze ebben a mozgalmas játékban, ahol a szélsőségek nem csak a karakterek szintjén, hanem az egymást ellenpontosító mozgások ötvözésében is teret kapnak.

Koreográfus: Duda Éva



Fotó: Dusa Gábor

GÁRDONYI GÉZA SZÍNHÁZ TÁNCTAGOZATA-BADORA TÁRSULAT

Tiszta tánc

Barta Dóra és társulatának táncművészei külföldön alkotó koreográfusokat hívtak vendégül. Ezen az estén a főszerep a táncé, mely új dimenzióba kalauzolja a táncszerető egri közönséget.

„Az emberi természetén kívül egyetlen más élőlény sincs birtokában a testet hangokra mozgató érzés parancsának. Ezt a ringató parancsot ritmusnak nevezünk, s azt a parancsot, mely a magas és mély hangok összefonódását kormányozza: harmóniának. Ezek együtt pedig a táncot teremtik meg.” (Platon)



SZEGEDI KORTÁRS BALETT

Homo Hungaricus

táncjáték egy felvonásban, 4 évszakban

Egy magyar falu lakóinak élete, viszonyaik egymáshoz, a környezetükhöz – felnagyítva akár az ország közösségének mindennapjait jelképezi. A táncház, a szénabálákból épített csűr – zártságával, szigorú komorságával a Kárpát-medence adottságait idézi. A tizenhárom karakter viselkedése, sorsa, döntései adják a képeket, melyek csak itt, hazánkban érthetőek igazán. Történetek, sorsok, a zárt közösség drámai, néha komikus mindennapjai – a nemzet sorsának tükörképe. Sajátosan kárpát-medencei, honi viszonyok, az ismert és sokszor szeretve is szidott gondolkodásmódunk sajátosságaival. Ez kísérte végig történelmünket, és meghatározza jelenünket is.

Rendező-koreográfus: Juronics Tamás



Fotó: Pintér Leo



EXTRÁK!

A színház és az iskolai oktatás szorosabb együttműködése érdekében a Gárdonyi Géza Színház létrehozta az EXT-RÁK programsorozatát. Nem csak iskolai osztályoknak ajánlott, de mindenki számára elérhető programjainkkal betekintést nyújtunk a színház működésébe, egy előadás munkafolyamatába, az előkészületektől a házi főpróbaig és azon túl az előadás adta élmény, témakör feldolgozásáig.

„Színház az iskolában – iskola a színházban”, Rendhagyó irodalomóra

Ebben a programban olyan előadásokat tartanak a színház művészei a középiskolások és általános iskolák felső tagozatosai számára, melyek között megtalálható egy adott korszak történetének áttekintése, de kötelező illetve ajánlott művek keresztmetszetei is. A diákság kapcsolata mélyül a színházi dramaturgia világával, megismerkednek a színjáték szabályaival, a monológ, a párbeszéd, a cselekmény fogalmával.

Fő célunk az ifjúsági korosztállal való hatékonyabb kapcsolattartás annak érdekében, hogy a fiatalok a színpadon látott művek értő nézőivé váljanak, és a látott élmények felhasználhatóak legyenek a tananyag átadásában. A diák úgy szerez ismereteket, hogy interaktív formában részévé válik egy – egy kor irodalmi alkotásainak.

Beszélgető

Közvetlenül az előadás után lehetőség nyílik a színházi este során felmerülő kérdések megvitatására akár az előadás, akár az érintett téma kapcsán. A kérdésekre, a kíváncsiság kielégítésére az aktuális darab rendezője, illetve a színészek válaszolnak barátságos, közvetlen környezetben, a színház átriumában. Amennyiben élő szerzőről, zeneszerzőről van szó, meghívjuk a beszélgetésen való részvételre, mely még érdekesebbé teszi az élményt. A Dobó István bérlet és a Petőfi Sándor bérlet esetében az előadásokat nyílt vitával zárjuk.

Kukucskáló

Mindenkiben felmerült már a kérdés, hogy hogyan készül egy előadás, hogyan dolgoznak a színészek, rendezők, amikor még félkész a produkció? Választ kaphat bárki, aki részt vesz a kukucskáló programon. Az elnevezés egy nyílt próbát takar, melyre az éppen készülő előadás főpróbahetének első napjaiban kerül sor. Az érdeklődők betekintést nyerhetnek a készülő darab próbájába, ezzel is közelebb hozva a majdani színházi élményt. Az időpontok megjelennek a havi műsorplakáton.

Bejáró

Színházi túság szervezésével tesszük színesebbé a színházi élményt, melynek során az érdeklődők eljutnak olyan helyekre a színház épületén belül, ahová egyébként passzív nézőközönségként nem. Az érdekességeken kívül megismerik a felnőttek, diákok a különböző munkaköröket, a szabótártól kezdve a kellékes, díszítő munkáján keresztül a rendező, dramaturg munkájáig, globális képet kapnak a munkafolyamatokról. Mindenki kipróbálhatja, milyen érzés a másik oldalon állni!



A programokra jelentkezni lehet a
Színház Szervezőirodájában
 (Eger, Széchenyi u. 5. Tel.: 36/518-347) vagy
 a **Színház Titkárságán**
 (Eger, Hatvani kapu tér 4. Tel: 36/510-701).





Filharmonia Kelet-Magyarország Köznevelési és Rendezési Nonprofit Kft.

2010/2011 évi Szezonbérlet Hangversenyek Egerben

2010. OKTÓBER. 04. 20.00

Évadnyitó hangverseny
a Zenei Világnap alkalmából

**Egri Szimfonikus Zenekar
Nemzeti Énekkar**

Bach-Webern: Ricercar

Bruckner: F-moll mise



2010. NOVEMBER 24. 19.00

Vásáry Tamás
zongoraestje



2010. DECEMBER 15. 19.00

Tokody Ilona

Vigh Andrea

Ének - Hárfa estje

2011. FEBRUÁR 21. 19.00

**„Tánc-zene”
Egri Szimfonikus Zenekar**

Műsoron:

D. Milhaud: Saudades do Brasil

Ravel: Bolero

Lalo: Spanyol szimfónia



2011. MÁRCIUS 21. 19.00

Egri Tavasz Fesztivál

**A Budapest Ragtime Band
koncertje**



2011. MÁJUS 02.

**„Francia krémes”
Egri Szimfonikus Zenekar**

Műsor:

Gounod: Rómeo és Júlia balett-zene

Saint-Saens:

a-moll gondokaverseny

Bizet: C-dúr szimfónia

Bérletek válthatók 2010 szeptember 01. és 30. között

az egri Gárdonyi Géza Színház Szervezőirodájában,
/Eger Széchenyi u. 5. tel.: 36 / 518 -347 /és az
egri Farkas Ferenc Zeneiskola portáján,
/ Eger Dobó tér 13. tel.: 36 / 310 – 275 /

információ: egerfilharmonia@gmail.com, www.filharmonia.hu

Az Egri Szimfonikus Zenekar új „Zenekari Bérlet”
sorozatának programjaira is várjuk az érdeklődő zenebarátokat.
www.egriszimfonikusok.hu

KURDI FAMILY PÉK Kft



AZ ÍZEK CSALÁDJA

Üzleteink:

3300 Eger, Hadnagy út 5.
 3300 Eger, Sándor Imre u. 6.
 3300 Eger, Mátyás király út 56.
 3300 Eger, Rajner Károly u.
 Pékség tel.: 36/430-749

fenstherm
 NYILÁSZÁRÓK

2009
Superbrands

MŰANYAG ÉS ALUMÍNIUM NYILÁSZÁRÓK - REDŐNYÖK



- „A” kategóriás, 7 kamrás profil
- 75 mm beépítési mélység
- középtömítés vizgáttal
- opcionálisan harmadik gumitömítéssel

**Tartsa pénzt otthonában!
 Értékálló, energiatakarékos nyílászárók**

„A” kategóriás 3, 5 és 7 kamrás profilköböl, 70-75 mm beépítési mélységű műanyag nyílászárók. Alumínium nyílászárók és bejárati portálok gyártása.

Fensterm Kft. 3390 Füzesabony, Hunyadi út 72.
 Telefon: 06 36/542-577, Fax: 06 36/542-585
 info@fenstherm.hu · www.fensterm.hu



Észak-Magyarország



fesztiválok
 éve 2010

élmény veled

www.eszakmagyarorszag.hu

GÁZKÉSZÜLÉKEK KARBANTARTÁSA
 NEM CSAK BIZTONSÁGOT,
 HANEM MEGTAKARÍTÁST
 IS EREDMÉNYEZ ÖNNEK!



Buderus



Vaillant



JUNKERS

Gázkészülékek szervize



Promtherm Agria Kft.

Eger, Mátyás király u. 130. • T.: 36/512-200

nka

Nemzeti Kulturális Alap



WICI
 intertransport

Fenntartóink:



Heves Megyei
 Önkormányzati Hivatal



Eger Megyei Jogú Város
 Polgármesteri Hivatal



Bemutatók

2010/2011



Nagyszínpad

Csiky Gergely

Prolók (Ingyenélők)

tragikomédia 2 részben

W. A. Mozart

Requiem (nOzone)

a Gárdonyi Géza Színház Táncszínházának bemutatója

Paul Claudel

A selyemcipő

spanyol történet 4 napban

Huszka Jenő–Martos Ferenc

Gül Baba

daljáték 3 felvonásban

Mihail Bulgakov

A Mester és Margarita

moralitás 2 részben

Hivatal-Színház

a Csörgess meg! mobil revü folytatása

Stúdiószínpad

Hírlap-Színház

előadás egy napi újságcekk alapján

Fabri Péter

Látogatók

színpadi játék egy felvonásban

Kertész Lilly: Mindent felfaltak a lángok című műve alapján

Gyerekeknek

La Fontaine

Állatmesék

mese, táncjáték

H. C. Andersen–Jevgenij Svarc

A hókirálynő

zenés mesejáték

www.gardonyiszinhas.hu

