

EGRI ÉS

INGYENES | FREE  XIV. évfolyam / 1. különszám (2011)

KÜLÖNSZÁM



Bemutatók



Gárdonyi Géza
SZÍNHÁZ

2011/2012

NAGYSZÍNPAD

STÚDIÓSZÍNPAD

GYEREKEKNEK



IMPRESSZUM

EGRI EST – GÁRDONYI GÉZA SZÍNHÁZ BEMUTATÓK 2011/2012 KÜLÖNSZÁM

Egri Est:

Régióvezető: Kocsis István | Főszerkesztő: Morvai Edina | Tördelő: Markovics Gábor
Régióközpont: 3530 Miskolc, Szemere. u. 3. 1/4. | Tel.: 46/506-828 | Fax: 46/506-829

E-mail: egriest@egriest.hu

Megjelenik: 2011. június 2-án, 12 000 példányban

Nyomda: Oláh Nyomdaipari Kft., 1211 Budapest, Központi út 69–71. | Tel.: 1/278-5000

ISSN 1787-1670

Kiadja az Est Lapok Kft., az Est Média Group tagja.

Felelős kiadó: Radányi László

Kiadóhivatal: 1097 Budapest, Gyáli u. 15/A II. em. 7.



MÉLYEN TISZTELT PUBLIKUM! KEDVES KÖZÖNSÉG!

Kegyelmi állapot, amikor színpad és nézőtér együtt lélegzik. Vágyaim szerint az elkövetkező években szeretnék visszaadni Önöknek valamit abból a lelki adományból, amellyel az évek során kőszínházi és nyár esti találkozásaink alkalmával gazdagítottak minket. Viharos vastapsok hallatán érzett felemelő és megrendítő érzések, elismerések, jó kívánságok, vélemények bennem az elmúlt évek alatt felelősségvállalássá értek, szolgálatkészséggé nemesedtek.

Immár negyed százada élünk együtt szeretett és gyönyörű városunkban, s találkozunk évadról-évadra az idén 25. évét beöltő Gárdonyi Géza Színházban. Nagyon sok szeretetet, megbecsülést kaptam Önöktől az elmúlt évtizedekben és sok-sok felejthetetlen hangulatú előadás pereg emlékezetemben (*La Mancha lovagja, Salemi boszorkányok, A Padlás, Komámasszony, hol a stukker?, Iseri a Tejutat?, A Fösvény, Az ember tragédiája, a Tizenkét dühös ember, az Egri csillagok*) – hogy csak néhányat említsek a nem is olyan távoli múltból...

A 2011/12-es, jubileumi évadban minden műfajban magyar szerzők – klasszikusok és kortársak – műveihez hívom Önöket. Szeretném, ha múltunk, jelenünk és lehetséges közös jövőnk alapkérdéseiről együtt gondolkodnánk előadásaink során. Katartikus, megrendítő, meghitt pillanatokat hozó, elgondolkodtatva szórakoztató élményszerzés reményében kérem és szólítom Önöket a nézőtér soraiba.

Reményteljes bizalmat kérek Önöktől magam és a Társulat nevében, hiszen csak a gazdag gondolatiságot sugárzó színpadon lévők és a zsúfolt nézőtér örömteli egymásra találása jelenthet valódi színházi élményt színész és közönség számára egyaránt.

Tisztelettel és szeretettel várjuk Önöket színházunk nézőterére!

Blaskó Balázs

AZ EGERI GÁRDONYI GÉZA SZÍNHÁZ IGAZGATÓJA





Sütő András:

Káin és Ábel

dráma

A kezdet és a vég. Az Úr akarata. A teremtés kezdete, az első emberpár, Ádám és Éva. A kísértés, majd kiűzetés a paradicsomból. Felsejlik a kezdet és az anyaméhben már hadakozó fiakban, Káin és Ábel történetében körvonalazódik a vég, a soha nem lakadó egymásnak feszülés, testvérgyilkolás.

Arabella, a „csillaglány” szerelméért, birtoklásáért folyik az öldöklő küzdelem és elevenedik meg újra az első emberpár kiábrándult egymásban csalódásának szomorú, megrendítő, körforgásszerűen ismétlődő története. Végző konklúzióként bizonyosodik, hogy nem létezhet káini igazság Ábel igazsága nélkül. Ismerős történet. Bibliai történet. Magyar történet!

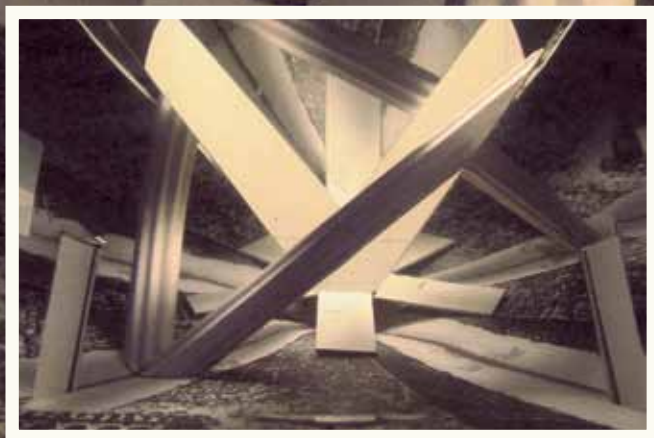
(BLASKÓ BALÁZS, rendező)



BORSOS MIKLÓS RAJZA

„Vizsgáljuk magunkban a történelmet s lehetséges útjainkat a történelemben. Mert végül is az a fontos: hátunkon a múltnak terheivel merre tartunk? A derengő horizonton hol fényesebbek a reménység jelei?”

SÜTŐ ANDRÁS



SZÉKELY LÁSZLÓ
DÍSZLETTERVE



Huszka Jenő–Szilágyi László:

Mária főhadnagy

operett három felvonásban

Emlékszem, hogy még a kilencvenes években töredelmesen bevallottam Önöknek, itt Egerben, hogy szeretem az operettet. Természetesen tiszteletben tartom azok véleményét is, akik nem így vannak vele, de nem bírom elfogadni azt az érvelést, hogy azért nem kedvelik, mert az operett nem életszerű. Ennek cáfolatára talán a legjobb példa a Mária főhadnagy. A címszereplő ugyanis valós személy. *Lebstück Mária* gazdag kereskedőcsalád lányaként született. Tizenhárom éves korától Bécsben, nagybátyja házában élt. A forradalom alatt *Lebstück Károly* néven csatlakozott

az egyetemi légióhoz. Honvédtisztként az 1848-as márciusi és októberi bécsi forradalomban a jogászcsoportban küzdött. A bécsi forradalom leverése után 1848 novemberében a honvédsereghez csatlakozott, sok más csata mellett részt vett a branyiszkói és a kápolnai összecsapásban, és ott volt Buda visszavételénél is. A kápolnai csatában megsebesült, hősiességéért hadnaggyá léptették elő. Később főhadnagy lett a Miklós-huszároknál. Amikor egy bálon női ruhában jelent meg, Görgey tábornok, tiszthez méltatlan öltözködésért hadbíróság elé kívánta állíttatni. Ekkor derült fény női mivoltára. 1849 júliusában férjhez ment Jónák József tüzér őrnagyhoz, akit májusban, Buda ostrománál ismert meg. Házasságot is a harctéren kötöttek.

Nos, valljuk be, kedves operett kedvelők és elutasítók nincs olyan leleményes operett szerző, aki felül tudja múlni az élet ötleteit. A szellemes és csodálatos zenével andalító, felvidítő operett bizton minden korosztály számára felüdülés lesz. Engedjék meg tehát, hogy meghívjam Önöket az előadásra. Ígérem a kollégáim és magam nevében, nem fognak csalódni.

(MORAVETZ LEVENTE, rendező)





Liszt Ferenc:

Les Préludes

szimfonikus költemény, táncjáték

Kettős évfordulót ünneplünk: Liszt Ferenc 100 évvel ezelőtt született és 125 évvel ezelőtt halt meg. Egyik legközismertebb alkotása az ember örök sorskérdésével foglalkozó *Les Préludes* című szimfonikus költemény: az ember érzelmei, eszméi, küzdelmei szólalnak meg a műben hol sejtelmesen, hol kirobbanó erővel.

A cím előjátékokat jelent – ám Liszt az egész élet érzelmi hullámzását jeleníti meg benne. A gyengéd, tragikus, viharzó, ábrándozó, majd harcias hangulatok váltakozása szinte kínálja a művet a táncszínpadi vizuális megjelenítésre.



BÁNYFY MIKLÓS
JELMEZTERVE, 1917

Bartók Béla:

A fából faragott királyfi

táncjáték

A mese története szimbolikus értelmű. A Királyfi beleszeret a Királykisasszonyba, ám a Tündér parancsára fellázadó természet nem engedi, hogy találkozzanak. A Királyfi bábut készít, hogy kicsalogassa a Királykisasszonyt a várából, de a lány az igazi Királyfi helyett a fabábul táncol. Az erdő királyaként visszatérő Királyfit már szívesen fogadná a Királykisasszony, ám a Királyfi elfordul tőle. A Királykisasszony szégyenében eldobja királyi ékességeit, még gyönyörű haját is levágja – a Királyfi ekkor magához vonja, és együtt indulnak végtelen útjukon.

Balázs Béla *A fából faragott királyfi* című műve 1912-ben jelent meg a Nyugatban, Bartók Béla egyfelvonásos táncjátékának bemutatója pedig 1917-ben volt a Budapesti Operaházban.

Bartók a táncjáték szereplőit a népzene világos körvonalaiival rajzolja meg. Romantikus természet- és lélekzenék, groteszk dallamok (fabáb), a mesei hangvételt szolgáló népdal-szerű melódiák (patak-tánc, botfaragás) segítik a mindenkori koreográfusokat a világ táncszínpadain, hogy korszerű és élvezetes tánckompozíciókat alkothassanak a mesét és a zenét kedvelő kicsik és nagyok számára.

(TOPOLÁNSZKY TAMÁS, koreográfus)



II. LAJOS

Háy Gyula:

Mohács

tragédia

„Zuhanunk, zuhanunk, Szentatyám!” – írta az ifjú II. Lajos király egyik utolsó levelében a pápának. Nem írhatta volna szebben, igazabban. Az ő királysága tíz esztendeje nem volt más, mint egyetlen zuhanás.

Eladó volt már minden. Eladó és ellopható. Magyarország a Mohácsot megelőző tíz évben veszett el igazán. Mohács már csak a ráadás volt.

Háy Gyula drámája pontos és realiztikus pannóját festi meg ennek a kornak; az elszegényedett, már csak Jézus segítségével reménykedő királynak, a gyermektelen királynénak, a csak saját politikai sikerükkel foglalkozó Habsburgmonarchiával, és a haszonszerzéssel, birtoklásvágygal eltelt magyar főurakkal, nemzetes asszonyokkal. A magyar történelem egy kivételes pillanatát élhetjük át, – van mit tanulnunk belőle...

(CSISZÁR IMRE, rendező)

THAN MÓR:
A MOHÁCSI CSATA





Csíksomlyói Passió

Nagy�énteki játék Ábrahám és Krisztus áldozatáról



A Passiójátékunk Jézus szenvedéstörténetét kívánja emberközelbe hozni. A kereszt a bűn fája, s ennek ószövetségi mása, előképe, a paradicsomi almafa volt, amely szintén bűnbe sodorta az embert. Jézus keresztáldozatának ószövetségi előképének Ábrahám áldozatát tekintették.

Jézus szenvedéstörténete és kereszthalála nem múltba vesző történelmi legenda, hanem élő misztikus probléma, mely a modern ember számára aktuális kérdéseket vet fel.

Balogh Elemér szavaival: „A csíksomlyói sátány ábrázata itthoni ábrázat, a Mojszest 'édes komám'-nak tituláló Deus Pater ugyanúgy közülnök való, mint a vérmes Nabugodonozor, a korocsmaúra igyekvő bél-

poklos, a protokollumot felhántorgató Pilátus vagy a hetvenkedő Szent Péter, és még a Megváltó is itt szípta az anyatejet a Hargita tövében. Magyar Krisztus, magyar ördögök, söt, magyar babilóniak és magyar sidók a hősei ezeknek a vaskos, jóízű, és költőiséggel teljes misztériumjátékoknak. Beszédjük pedig? Erő, és hajlékonyság, csíny, mérgezett nyíl, játék. Nézőink olyan szellemű előadást láthatnak, amely, miként a két és fél évszázaddal ezelőtti előadások az akkori nézőknek, igaz gyönyörűségükre és épülésükre szolgál.”

Balogh Elemér gondolatait ma is érvényesnek tartom. Ahogy a XVIII. századi ferences tanítók koruk ifjúságának és környezetüknek problémáira, erkölcsi tévelygéseire, hétköznapi életére reagáltak, úgy mi is korunk kérdéseit bújtatjuk a Passiójáték köntösébe. Az értékek relativizálódása, a korrupció, a hatalmi gögből fakadó törvények fölé emelkedés kérdéseit állítjuk szembe a szeretet parancsával. Korunk megosztó közéleti diskurzusában jó ütemű perspektívaaváltás Jézus személyére fókuszálunk, aki egyszerre volt hagyománytisztelő és haladó gondolkodású. Modern kifejezéssel élve konzervatív és liberális.

Az előadás a magyar népszínházi hagyományaira támaszkodva ötvözi a commedia dell'arte és a kortárs mozgásszínház egyetemes nyelvét. Néptánc csoportok, az egri Gajdos Népzenei Együttes, a Csík zenekar, a színház Tánctagozata egészítik ki a népes szereplőgárdát.

(DÉR ANDRÁS, rendező)



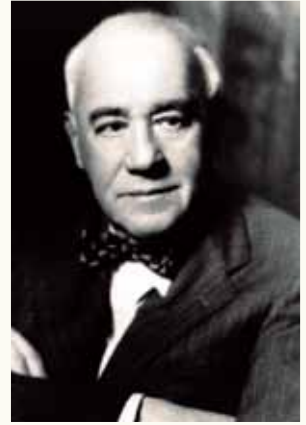
Molnár Ferenc:

Játék a kastélyban

vígjáték

Játék a játékban, játék a kastélyban. A leleményes színpadi szerző, leleményes színpadi szerzőket hoz nehéz helyzetbe, akik színpadi érzéküknek köszönhetően mentik meg a valóságot a látszat tragédiájától. De fogalmazhatnánk úgy is, a valóságban kibontakozó tragédiát megelőzik a látszat komédiájával. Ilyet csak Molnár tud színpadon. Meg az élet, amikor jól belekeveredünk saját életünkbe és nem sejtjük a kibontakozást. Próbáljuk meg újra lejátszani konfliktusainkat és rögtön komédiába fullad minden bánatunk. Ezt teszi velünk Molnár Ferenc is és mi csak fulladozunk... a nevetéstől.

(...)



MOLNÁR FERENC



MIRA JÁNOS DÍSZLETTERVE



Fazekas Mihály–Schwajda György:

Ludas Mátyás

zenés színpadi játék

Ludas Matyi ezúttal Mátyásként jelenik meg a színen, mint színpadi komédiás. Azt játssza, amit ifjú korában nem tudott megtenni, vagyis nem tudott visszavágni a számtalanszor elszenvedett sérelmekért, amit nehéz sorsú gyermekként megélt. Felnőtt korára nagyon sok

mesterséget kitanult ugyan, mégis csak a színpadi játékban lelte meg az élet fellelhető igazságait. A kegyetlen valóságot felcserélte a színpadon megélhető komédiával, ami olykor sokkal tanulságosabban tárja fel az életben elszenvedett igazságtalanságokat és egyáltalán nem okoz fájdalmakat, egy csöppet sem.

(ÉRY-KOVÁCS ANDRÁS,
rendező)





Küttel Dávid–Hajtó Aurél–Halmi Zoltán:

Eltüsszentett birodalom

mesejáték gyerekeknek és felnőtteknek

Egyszer volt, hol nem volt... az Óperenciás tengeren túl, de még az üveg hegyen innen ...



Mese egy Királyról, zsémbes Királynéról és tiszta lelkű, világszép leányukról...

Szerető Dadárról, sok-sok kis birkáról és egy furfangos, kedves Juhászról...

Hírnévről és rangról, kényes házasságról, gazdag kéreőről és busás hozományról...

Igaz szerelemről, hűségéről, bátorságról...

Haaaapci...

Repül a korona, ki tudja, hol áll meg...

Egyszer volt hol nem volt...
Eltüsszentett birodalom.

(HALMI ZOLTÁN,
koreográfus, rendező)



Moravetz Levente–Balásy Szabolcs–Horváth Krisztián:

A fejedelem

musical két részben

Az 1640-es években egy Morvaországból vallásáért kiüldözött protestáns lelkész csodálatos égi jelenéseket kezdett látni. Látomásait 1657-ben ki is adta s azokban megjövendölte az Ausztria-ház bukását s dicsőséget jövendölt a Rákóczi-háznak. *Drabicius Miklós* jóskönyve nagy népszerűsége tett szert. A második kiadást a híres Comenius Ámos rendezte sajtó alá s egy példányt az amsterdami kiadó XIV. Lajosnak is megküldött. *Drabicius* életével fizette meg vakmerő látomásait, az eperjesi vértörvényszék előbb kezét, majd fejét vágatta le. Ez az előjátéka *A fejedelem* című musicalnek, mely *Rákóczi Ferenc* életét kíséri végig a szabadságharc alatti időben, amellyel méltánytalanul keveset foglalkozik a magyar színházirodalom. Bemutatja a nagyhatalmak kegyetlen és kérlelhetetlen taktikázását, amelyek egy nemzet sorsával játszottak, hideg fejjel, kíméletlenül, saját érdekük szerint.

A mű külön érdekessége, hogy mind a szöveggönyv, mind a zene, az egri Gárdonyi Géza Színház, az Agria Játékok Közhasznú Nonprofit Kft., valamint a Borsod Megyei Önkormányzat felkérésére készült, kifejezetten az egri művészek számára. De találunk a szereplők között sztárvendégeket is, akik szívesen vállaltak közösséget egri kollégáikkal.

A szerzőhármas egyébként nem ismeretlen az egri közönség előtt. Nevükkel és a *Zrínyi 1566* című rockmusicáljükkal már találkozhatott a színházat és a műfajt kedvelő közönség, az Agria Játékok Közhasznú Nonprofit Kft. szervezésében. De ők írták Mark Twain nagyszerű könyvéből *A koldus és királyfi* című musicalt, valamint a Moravetz–Horváth páros jegyzi a magyar operett megújítására szánt *Attila kincsei* című operettet.

(MORAVETZ LEVENTE, rendező)

MÁNYOKI ÁDÁM:
II. RÁKÓCZI FERENC PORTÉJA



Egressy Zoltán:

Vesztett éden

dráma

Egressy érett drámaíróként robbant be a hazai irodalmi és színházi életbe. Színművei többnyire zárt, szűk terekben játszódnak, boldogulni vágyó, érzékeny lelkű álmodozókról. *Fráter Erzsébet*et is mélyről fakadó szenvedélyek mozgatják, *Madácho*t is, aki beleszeret, rajongás, szerelem, büszkeség és szenvedély hatja át. Boldogságuk mégsem lehet felhőtlen, nemcsak azért mert *Fráter Erzsébet*ben több a szenvedély, a romantika utáni vágy, mintsem belenyugodna abba, hogy *Sztregován* töltse el az életét. Megnehezíti együttlétüket *Majthényi Anna*, *Madách* édesanyja, aki viszont következetes gazdasszony, háziasszony és anya egy személyben.

A mű végigkíséri *Madách* életét és *Fráter Erzsébet* szenvedélyes és romantikus villódzó szerelmét, és végül megérthetjük, hogy született meg *Madách Az ember tragédiájának* Évája.

(BEKE SÁNDOR, rendező)



MADÁCH IMRE ÉS
FRÁTER ERZSÉBET



Magyar Elemér:

Keresd a nagypapát!

szatirikus komédia

A munkanélküli szülők és tinédzser fiuk a nyugalmazott katonatiszt nagypapa születésnapját ünneplik. Egyre különösebb és képzelenebb események történnek velük, életük néhány óra alatt gyökeresen megváltozik. A családi ebéd közben a nagypapa pisztolya is előkerül, és ha már előkerült, ahogy az Csehov óta illik, el is sül – s nem is egyszer...

Ha pedig elsül, ott előbb-utóbb halottak is vannak.

A közép-kelet-európai vadkapitalizmus és a gazdasági válság elembertelenítő hatását bemutató szatirikus vígjáték bővelkedik váratlan, meglepő fordulatokban. Az egyre horrorisztikusabb események egy peremvárosi házban játszódnak napjainkban, a krimik izgalmával, jó adag abszurd humorral.

MAGYAR ELEMÉR





Egressy Zoltán:

Sóska, sültkrumpli

szatirikus játék

A *Sóska, sültkrumpli* mintha a fociról szólna. Vagyis inkább a mérkőzést irányító játékvezetői hámasról.

Három férfi összeczárva az évtizedek egzisztenciális nyomorát savanyú izadsággövedbe konzerváló lepukkant vidéki sportegyesület öltözőjében.

Három szimmetrikus egységet tagol a mérkőzés rituáléja: meccs előtt, még tiszta lappal, bármi megtörténhet, életérzésben fürödve; az első félidő után, még helyrehozható, korrigálható döntések, még minden lehet szép és jó, ez az emberélet útjának fele; a harmadik egység a mérkőzés lefújása után, amikor már csak a páni félelem az úr és a kétségbeesett töprengés, hogy hol rontottam el.

Összeköti őket a közös felelősség, a pálya és a nő.

Ugye ismerős? Ez az életünk, Egressy által dióhéjba zárva, a foci parabolájára felfeszítve, mély emberismerettel, humorral és szeretettel.

(DÉR ANDRÁS, rendező)



Kálmán Imre:

A cirkuszhercegnő

nagyoperett három felvonásban

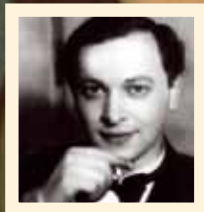


A Csárdáskirálynő és a Marica grófnő mellett, Kálmán Imre egyik legtöbbet játszott operettje kerül bemutatásra 2012-ben Eger városában, a Gárdonyi Géza Színház, a Magyar Nemzeti Cirkusz, az Agria Játékok Közhasznú Nonprofit Kft. és az Inter ausztria közös produkciójaként.

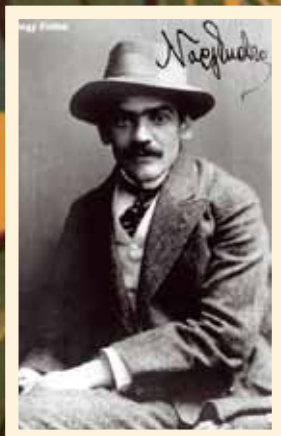
Ez a cirkusz világában játszódó szerelmi történet az arisztokrácia és a vándorcirkuszosok találkozásából szövődik. Egy kitagadott herceg szerelmi bánatában egy vándorcirkuszhoz szegődik, és látványos produkciója szerte a világon nagy érdeklődést vált ki. Ezt az érdeklődést csak fokozza a titokzatos álarc, melyben veszélyes mutatóványát előadja, s amelyet soha nem vet le, amíg a cirkusz közelében van. Találkozik régi szerelmével, az időközben megözvegyült hercegnével, aki egy nagyherceg fondorlatának áldozataként feleségül megy hozzá, nem sejtve, hogy újdonsült férje azonos a titokzatos Mr. X-el, a cirkusz legendás műlovasával. Szerelem, csalódás, boldog egymásra találás, ahogy ezt egy igazi operettől elvárhatja az ember.

S mindez egy igazi cirkuszi sátorban, nagyoperett kiállításban, igazi cirkuszi számokkal körítve! A felhőtlen szórakozáson túl, tanúja lehetünk a színház és a cirkusz találkozásából létrejött vadonatúj műfaj születésének.

(MORAVETZ LEVENTE, *ötletgazda, rendező*)



VADNAI LÁSZLÓ



NAGY ENDRE

Uránia-Kabaré!

A magyar humor olyan jellemző ránk, mint a piros paprika. A speciális humor nélkül nehezen vészelte volna át ez a nemzet a múlt számtalan megpróbáltatását. Ki ne emlékezne Nagy Endrere, Bús Fekete Lászlóra, a Márkus-Vadnai párosra. A második világháború után a kabaré, mint műfaj, lassan sorvadásnak indult, s mára már alig van helye, ahol megjelenhet. Pedig a felmérések szerint igény lenne rá, mind előadói, mind nézői részről. Ezt a hiányt igyekeznek pótolni most az Uránia-Kabaré. Hétvégeken kerül színre, az Uránia moziban. Régi, örökzöld jelenetek, s aktuális kabaré tréfák ötvözetéből áll majd. Írói, szereplői, azok az egri művészek, akik hajlandóságot, kedvet és tehetséget éreznek ehhez a műfajhoz. Ehhez csatlakozik egy-egy jelentős egyéniség, olyan, aki országos hírnévnek örvend. Felszabadult, vidám szórakozást ígérünk. „Egy csipet mosolyt, borús napokra...”

(MORAVETZ LEVENTE, rendező)



IFJÚSÁGI PROGRAMOK

Játsszunk!

Színházi beavató program és tanulmányi előadás

Játsszunk színt!..., Játsszunk életet!..., Játsszunk mesét!..., Játsszunk zenét, musicalt, operát, operettet!

Játsszunk önbeavató színházat!

Egy közösen kitalált köznapi témát az improvizációs színház elemeiből építkezve dolgozunk fel úgy, hogy magunk alakítjuk ki a helyzeteket, írjuk a szöveget és el is játsszuk a jeleneteket. A foglalkozásokat videón rögzítjük és a legsikeresebb jelenetek csokrából egy önálló előadást is létrehozunk.

A kiindulás lehet egy konkrét színdarab története is, amit átértelmezve a mai köznapi életünkhöz igazítva dolgozunk fel. Ez utóbbi gyakorlatokhoz részben válogatjuk az alkalmasabb diákokat, a többiek pedig aktív néző résztvevői az eseményeknek.

Az évad során első alkalommal *Molnár Ferenc: Liliom* című színművével foglalkozunk.

(ÉRY-KOVÁCS ANDRÁS, programvezető)

Játsszunk életet!

Színház az iskolában program

A *Cigánylabirintus* elnevezésű projekt elsődleges célja: felkínálni a diákközönség számára a gondolatot, hogy van választási lehetőségük, szembeszállhatnak a szüleiktől vagy a médiából kapott mintákkal, és dönthetnek úgy, hogy egy embert csak azután ítélnék meg, miután megismerték. A cél megvalósítására a *Cigánylabirintus* című előadás a színház és a drámapedagógia jól elegyített eszközeit használja.

Az osztálytermi színház, mint színházesztétikai műfaj, rengeteg kérdést eldönt az előadás szcenikájával kapcsolatban. A technika hiányából adódóan díszletek és világításterv nélkül hozzuk létre a színházi életményt. A jelmezek és a kellékvilág sem a funkciót szolgálja, alapvetően az előadás szimbólumrendszerének létrehozásában segíthet inkább, ezzel is támogatva a megértést.

(...)



6 előadásra érvényes felnőtt bérletek

KÁIN ÉS ÁBEL + MÁRIA FŐHADNAGY + A FÁBÓL FARAGOTT KIRÁLYFI MOHÁCS + CSÍKSOMLYÓI PASSIÓ + JÁTÉK A KASTÉLYBAN

Jegyárak az egyes előadásokra:

Zenés	I. helyár: 2 600 Ft	II. helyár: 2 400 Ft	III. helyár: 2 100 Ft
Próza	I. helyár: 2 100 Ft	II. helyár: 1 900 Ft	III. helyár: 1 600 Ft

Bérletárak:	I. helyár	II. helyár	III. helyár	Kedvezmény*
Gárdonyi Géza bérlet (péntek 19 óra)	11 000 Ft	9 500 Ft	7 200 Ft	20%
Latinovits Zoltán bérlet (péntek 19 óra) Hevesi Sándor bérlet (szombat 19 óra) Kelemen László bérlet (szombat 19 óra) Illyés Gyula bérlet (szombat 19 óra)	8 000 Ft	7 400 Ft	6 300 Ft	40%
Németh László bérlet (szerda 19 óra) Bródy Sándor bérlet (csütörtök 19 óra)	7 400 Ft	6 800 Ft	5 800 Ft	45%
Pedagógus bérlet (péntek 19 óra)	7 400 Ft	6 800 Ft	5 800 Ft	45%
Egressy Béni bérlet (szombat 19 óra) Nyugdíjas bérlet	6 000 Ft	5 600 Ft	4 600 Ft	55%

Választható produkciók a 6 előadásos bérlethez:

Kálmán Imre: **A cirkuszhercegnő** 1 800 Ft/fő

Fazekas Mihály–Schwajda György: **Ludas Mátvás** 1 600 Ft/fő

*A kedvezmény a 6 előadásra érvényes jegyárakhoz (I. helyár: 13 600 Ft, II. helyár: 12 400 Ft, III. helyár: 10 600 Ft) képest értendő.

KEDVEZMÉNY A FELNŐTT BÉRLETET VÁSÁRLÓKNAK: 10 % kedvezmény, amennyiben bérletét 2011. június 15-ig megújítja (a nyugdíjas és diák kedvezményrel nem vonható össze).

Bérletárusítás: 2011. augusztus 1-től.



6 előadásra érvényes ifjúsági bérletek

KÁIN ÉS ÁBEL + A FÁBÓL FARAGOTT KIRÁLYFI + MOHÁCS CSÍKSOMLYÓI PASSIÓ + JÁTÉK A KASTÉLYBAN + LUDAS MÁTYÁS

Jegyárak az egyes előadásokra:

Zenés	I. helyár: 2 600 Ft	II. helyár: 2 400 Ft	III. helyár: 2 100 Ft
Prózai	I. helyár: 2 100 Ft	II. helyár: 1 900 Ft	III. helyár: 1 600 Ft

Bérletárak:	I. helyár	II. helyár	III. helyár	Kedvezmény*
Ady Endre bérlet <i>(kedd 15 óra)</i> Csokonai V. Mihály bérlet <i>(kedd 19 óra)</i> Katona József bérlet <i>(szerda 19 óra)</i> Dobó István bérlet <i>(csütörtök 18 óra)</i> Petőfi Sándor bérlet <i>(csütörtök 18 óra)</i>	6 000 Ft	5 600 Ft	4 600 Ft	55%

Választható produkcók a 6 előadásos ifjúsági bérlethez:

Kálmán Imre: **A cirkuszhercegnő** 1 800 Ft/fő

Huszka Jenő: **Mária főhadnagy** 1 600 Ft/fő

*A kedvezmény a 6 előadásra érvényes jegyárakhoz (I. helyár: 13 600 Ft, II. helyár: 12 400 Ft, III. helyár: 10 600 Ft) képest értendő.

3 előadásra érvényes ifjúsági bérletek

A FÁBÓL FARAGOTT KIRÁLYFI + CSÍKSOMLYÓI PASSIÓ + LUDAS MÁTYÁS

Jegyárak az egyes előadásokra:

Földszint: 1 500 Ft Erkély: 1 200 Ft

Bérletárak:	Földszint	Erkély	Kedvezmény*
Móra Ferenc bérlet <i>(kedd 15 óra)</i> József Attila bérlet <i>(szerda 15 óra)</i> Vörösmarty Mihály bérlet <i>(csütörtök 15 óra)</i>	2 700 Ft	2 400 Ft	40%

*A kedvezmény az előadásokra érvényes jegyárakhoz képest értendő.



2 előadásra érvényes gyerek bérletek

A FÁBÓL FARAGOTT KIRÁLYFI + ELTÜSZENTETT BIRODALOM

Jegyárak az egyes előadásokra:

Földszint: 1 500 Ft Erkély: 1 200 Ft

Bérletárak:	Földszint	Erkély	Kedvezmény*
Kormos István bérlet (kedd 10 óra) Mikszáth Kálmán bérlet (kedd 10 óra) Szabó Lőrinc bérlet (csütörtök 10 óra) Lázár Ervin bérlet (csütörtök 15 óra) Móricz Zsigmond bérlet (csütörtök 15 óra) Balassi Bálint bérlet (péntek 15 óra) Fekete István bérlet (péntek 15 óra)	1 800 Ft	1 600 Ft	40%

A FÁBÓL FARAGOTT KIRÁLYFI + CSÍKSOMLYÓI PASSIÓ

Bérletárak:	Földszint	Erkély	Kedvezmény*
Arany János bérlet (csütörtök 10 óra) Jókai Mór bérlet (kedd 15 óra)	1 800 Ft	1 600 Ft	40%

*A kedvezmény az előadásokra érvényes jegyárakhoz képest értendő.

A STÚDIÓSZÍNHÁZI előadás jegyára: 1 250 Ft

RÉSZLETFIZETÉSI KEDVEZMÉNY AZ ÖSSZES BÉRLETRE!

I. részlet (60%) átvételkor, II. részlet (40%) 2011. november 30-ig.

A nyugdíjasok és a diákok (a Gárdonyi Géza bérlet kivételével) valamennyi bérletes előadásra a nyugdíjas szelvény vagy a diákigazolvány felmutatásával kedvezményesen válthatják meg bérletüket.

Bérletek és jegyek válthatók: a Gárdonyi Színház Szervezőirodájában (Eger, Széchenyi u. 5., tel.: 36-518-347, fax: 36-518-348, e-mail: szervezes@gardonyiszinhaz.hu)

Jegyek a bérletes előadásokra is válthatók!

www.gardonyiszinhaz.hu



FILHARMÓNIA KELET-MAGYARORSZÁG
KONCERTSZERVEZŐ ÉS RENDEZŐ
NONPROFIT KFT.

2011/2012 évi Bérleti hangversenyek Egerben

2011. szeptember 26. 20.00 óra

Évadnyitó hangverseny – „A szeretet hangja”

EGRI SZIMFONIKUS ZENEKAR + NEMZETI ÉNEKKAR

Beethoven: IX. szimfónia

2011. november 2. 19.00

MAGDA DÁVID ORGONA-ESTJE

2011. november 21. 19.00

JANDÓ JENŐ zongoraművész LISZT-ESTJE

2011. december 19. 19.00

A DAVID KLEZMER QUINTET KONCERTJE

2012. február 13. 19.00

„Klasszikus virtuózok D-ben”

EGRI SZIMFONIKUS ZENEKAR

Közreműködik: **Szenhelyi Miklós** hegedűművész

Mozart: Figaro házassága – nyitány

Csajkovszkij: D-dúr hegedűverseny

Haydn: 101. szimfónia (Az óra)

2012. március 26. 19.00

A NEMZETI FILHARMONIKUSOK KONCERTJE

Vezényel: **Kocsis Zoltán**

2012. április 16. 19.00

„Vissza a természethez”

EGRI SZIMFONIKUS ZENEKAR

Közreműködik: **Gábos Judit** zongoraművész

Mendelssohn: Hebridák – nyitány

Bartók: III. zongoraverseny

Dvořák: VIII. szimfónia

Bérletek válthatók: 2011. szeptember 1–30-ig az Egri Gárdonyi Géza Színház Szervezőirodájában (Széchenyi u. 5., tel.: 36-518-347, fax: 36-518-348), valamint a Farkas Ferenc Zeneiskola portáján (Eger, Dobó tér 13., tel.: 36-310-275).

Információ: egerfilharmonia@gmail.com + www.filharmonia.hu

Az Egri Szimfonikus Zenekar új „Zenekari-bérlet” sorozatának programjaira is várjuk az érdeklődő zenebarátokat! www.egriszimfonikusok.hu

KURDI FAMILY PÉK

Kft



AZ ÍZEK CSALÁDJÁ

Üzleteink:

3300 Eger, Hadnagy út 5.
3300 Eger, Sándor Imre u. 6.
3300 Eger, Mátyás király út 56.
3300 Eger, Rajner Károly u.
Pékség tel.: 36/430-749

fenstherm **FD**
NYILÁSZÁRÓK

Superbrands

MŰANYAG ÉS ALUMÍNÍUM NYILÁSZÁRÓK - REDŐNYÖK

• „A” kategóriás,
7 kamrás profil
• 75 mm beépítési
mélység
• közepítőmítés vizgattal
• opcionálisan harmadik
gumitömítéssel

Tartsa pénzt otthonában!
Értékálló, energiatakarékos nyílászárók

„A” kategóriás 3, 5 és 7 kamrás proflokból, 70–75 mm beépítési mélységű műanyag nyílászárók. Alumínium nyílászárók és bejárati portálok gyártása.

Fensterm Kft. 3390 Füzesabony, Hunyadi út 72.

Telefon: 06 36/542-577, Fax: 06 36/542-585

info@fenstherm.hu • www.fensterm.hu

Itthon
lass
csodát!



Észak-Magyarország



www.eszackmagyarorszag.hu

GÁZKÉSZÜLÉKÉNEK **KARBANTARTÁSA**
NEM CSAK **BIZTONSÁGOT**,
HANEM **MEGTAKARÍTÁST**
IS EREDMÉNYEZ ÖNNEK!



Buderus



Vaillant



JUNKERS

Gázkészülékek szervize



Promtherm Agria Kft.

Eger, Mátyás király u. 130. • T.: 36/512-200

nka

Nemzeti Kulturális Alap

WICI
intertransport

Fenntartóink:



Heves Megyei
Önkormányzati Hivatal



Eger Megyei Jogú Város
Polgármesteri Hivatal





Gárdonyi Géza

SZÍNHÁZ

Bemutatók

NAGYSZÍNPAD

Sütő András: KÁIN ÉS ÁBEL – dráma

Fazekas Mihály–Schwajda György: LUDAS MÁTYÁS – zenés színpadi játék

Huszka Jenő–Szilágyi László: MÁRIA FŐHADNAGY – operett

Liszt Ferenc: LES PRÉLUDES – szimfonikus költemény, táncjáték

Bartók Béla: A FÁBÓL FARAGOTT KIRÁLYFI – táncjáték

Háy Gyula: MOHÁCS – tragédia

CSÍKSOMLYÓI PASSIÓ – passiójáték

Molnár Ferenc: JÁTÉK A KASTÉLYBAN – vígjáték

Moravetz–Balásy–Horváth: A FEJEDELEM – rockmusical

AGRIA JÁTÉKOK KÖZHASZNÚ NONPROFIT KFT. ÉS A GÁRDONYI GÉZA SZÍNHÁZ
KÖZÖS PRODUKCIÓJA

Kálmán Imre: A CIRKUSZHERCEGNŐ – nagyoperett

A GÁRDONYI GÉZA SZÍNHÁZ, A MAGYAR NEMZETI CIRKUSZ, AZ AGRIA JÁTÉKOK
KÖZHASZNÚ NONPROFIT KFT. ÉS AZ INTERAUSZTRIA KÖZÖS PRODUKCIÓJA

STÚDIÓSZÍNPAD

Egressy Zoltán:

SÓSKA, SÜLTKRUMPLI

– satirikus játék

Egressy Zoltán:

VESZTETT ÉDEN

– dráma

Magyar Elemér:

KERESD A NAGYPAPÁT!

– satirikus komédia

JÁTSSZUNK!

– színházi beavató

program és tanulmányi előadás

GYEREKEKNEK

Bartók Béla:

A FÁBÓL FARAGOTT KIRÁLYFI

– táncjáték

Küttel–Hajtó–Halmi:

ELTÜSSZENTETT BIRODALOM

– mese-tánc

TOVÁBBRA IS MŰSORON

Kertész Lilly–Fábri Péter:

LÁTOGATÓK

– színpadi játék egy felvonásban

Papp Zoltán–Thuróczy Katalin:

MÁTYÁS MESÉK

– zenés mesejáték

URÁNIA-KABARÉ! AZ URÁNIA MOZIBAN

Orfeumi összeállítás a Nagy Endre-
kabaré stílusában novembertől

2011/2012

www.gardonyiszinhaz.hu